普仁

2013.4
总第17期

原创集

主办：无锡卫生高等职业技术学校团委　　校文学社

栏目介绍

人物简介:【每期一星】 每刊推出一名文学社社员简介。
校园视点:【琢园闲话】 陈述对校园生活及社会现象的个性观点。
校园生活:【新星之语】 为校园文学新星开辟专栏，推荐文学新秀、欢迎自荐。
【生活娱乐】 生活禁忌、专业笑话，告诉大家的生活常识。
【我思我想】 对人生、社会的理性思考。
【青竹染书】 优秀的图书推荐阅读。
文化文学:【诗海拾贝】 诗歌爱好者的园地，刊载篇幅短小的优秀诗歌习作。
【青春风铃】 成长岁月、青春年华中的花絮。
【先生素描】 学生心目中人物的“画像”。
文学杂苑:【人生如戏】 影评爱好者的园地，各类影片的赏析。
【岁月如歌】 散文专栏，经历人生、追忆往事、记录生活。
【边走边唱】 寻幽访古、游山玩水、履痕处处、行者无疆。
【关于爱情】 岁月里的爱情故事。
校园平台:【清茗小憩】 为写作爱好者专设的平台，欢迎大家的投稿。
【文学小说】 小说爱好者的园地，刊登连载小说。
社团简介:【各大社团】 分刊介绍各大社团。

名誉顾问：许　萍　　邱东民　　林霞云
周梅芳　　毛建勇　　周亚林
执行总监：周贤美
主编：殷梓
副主编：刘炫君
文字编辑：任雨婷　曹利倩　　王颖
美术编辑：　陈依涵　丁雨诗　徐毓婷
主审：王瑶
宣传：黄陆波　李婷霞　华欣欣

目 录

每期一星

我　G11（3）高许（01）

琢园闲话

背影　G11(3) 高许（02）
尘埃　G11 康复周沁怡（03）
对面的树　G11(11)徐晓虹(04)

新星之语

荷塘月色　G11（11）沈贤琳(05)
流年　G11（3）高许（06-07）
那一种温暖　G11（3）高许（08）

生活娱乐

（09-10）

我思我想

清明雨上　G11(7)丁妍（11）
我心中的桃花源境　G11(3)陈铭洲（12）
下雨天　G11 康复周沁怡 （13）

人生如戏

天作之“合”　G11 康复周沁怡（14）

青竹染书

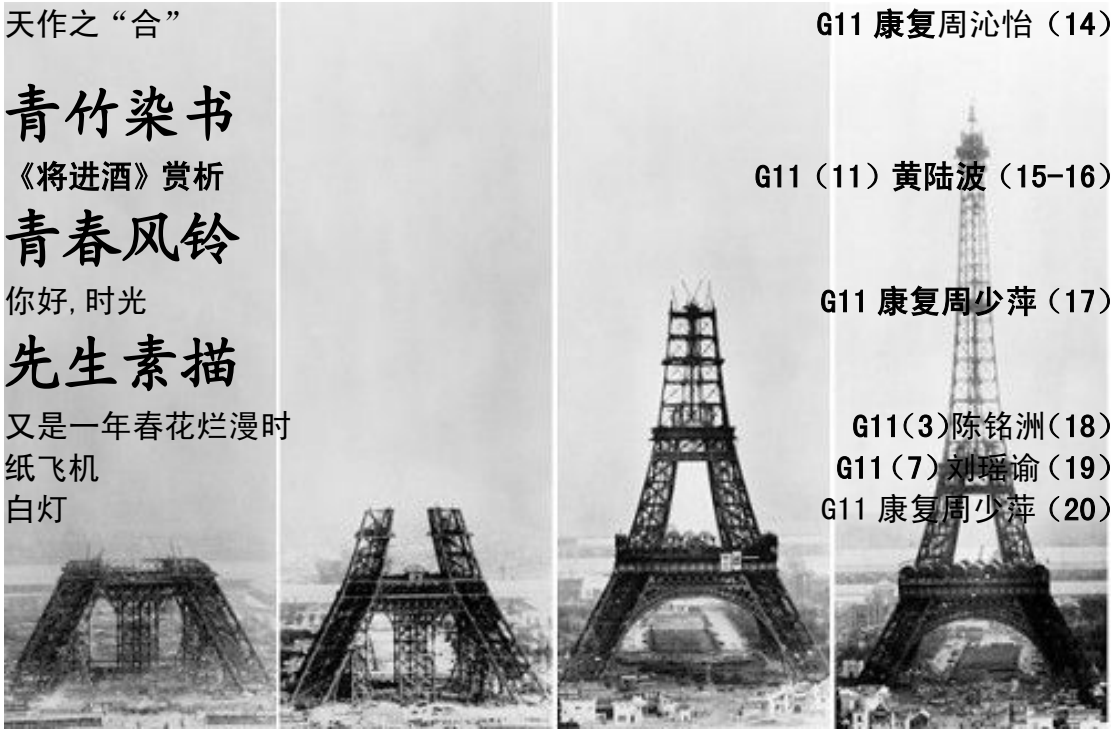
《将进酒》赏析　G11（11）黄陆波（15-16）

青春风铃

你好,时光　G11 康复周少萍（17）

先生素描

又是一年春花烂漫时　G11(3)陈铭洲(18)
纸飞机　G11(7)刘瑶谕(19)
白灯　G11 康复周少萍（20）



诗海拾贝

春天（一） **G11（3）周宁（21）**

冬天（一） **G11（3）周宁（22）**
冬天（二） **G11（3）周宁（23）**

岁月如歌

展礼仪风采，做文明学生 **G11（2）宗婷（24）**
专属我们的盛夏物语 **G11（7）刘瑶谕（25）**

每期一星

我

大家好，我是来自 G11（3）班的高许。我这个人平时大大咧咧的，跟我不熟的人可能觉得我不爱说话，比较内向，但其实我很开朗，话很多，虽然在班上大家都叫我“淡定姐”但其实我很疯一点都不淡定，平时没有什么特别的爱好，听听歌、上上网，看看小说，如果非要说的话倒是有爱吃酸的的嗜好。

作为文学社的一员，我也喜欢写写文章，有时候心情不好可以找文字发泄发泄。有的时侯每个月的作文不能在规定的时间内交，都是后来补交的，我觉得很惭愧，能加入文学社是我的荣幸，我很自豪，以后我会更加努力的。

琢园闲话

背影

G11（3） 高许

在这个世界上，总有那么一个人，无论你干什么她都会在背后默默的支持你，也无论你做错什么都会无条件的原谅你，这个人就是妈妈，妈妈大概是这个世界上唯一不会背叛你，对你最好的一个人。可以这么说，“即使全世界都背叛你，我也会和你一起背叛全世界”，这就是母亲。

依稀记得小时候，妈妈工作很忙，很少有时间陪我玩，我总是呆在哥哥家跟哥哥一起玩，见到妈妈的机会比较少，每次妈妈来看我都是很匆忙的亲亲我抱抱我，给我带一些吃的，然后就走了，留给我的永远都只有年轻而又忙碌的背影，而我就只能在妈妈消失的背影后面放声大哭，所以我小时候跟妈妈一点都不亲，对妈妈的记忆永远都是背影。

渐渐长大了，妈妈的工作不再忙了，这时我才和妈妈一起住，对妈妈这个词也有了一定的了解。妈妈每天都会为我做饭、洗衣服，这似乎也成了妈妈的另一份工作，每当妈妈洗衣服的时候，我就蹲在妈妈旁边玩。那时候觉得妈妈的背很单薄，她如何用她那并不庞大的身躯为我撑起一片童年的光阴，写到这我不禁潸然泪下。是啊，妈妈为了我能过上和其他小朋友一样的生活，找我谈了很多次心，她让我不要把爸妈离婚的事放在心上，她说不能因为这样，你就自暴自弃；是啊，为了我妈妈放弃了很多，我怎么可以让我妈为我担心呢？现在的我已经过得很潇洒，不再为任何事悲伤，现在想想那时候妈妈给我的就是一种自信优越的背影。这次回家，我看着妈妈的背影总是很想哭，妈妈的背影已经不再挺拔，不再年轻，我想以后不能再让妈妈为我担心了。

无论如何，妈妈的背影依然是最初的挺拔美丽，无论隔多久，我都不会忘记妈妈给我的爱。

尘埃

G11 康复 周沁怡

与世界相比，我们每个人都好比是尘埃。——题记

尘埃都很细小，很容易被忽略，所以每个人都在努力，证明自己存在的意义。

怎样才算成功地在人们心中留下一抹痕迹呢？我想，大家都知道“微尘”吧，但很少有人知道它们叫什么，它们都只有一个名字——“微尘”，每个人都有可能被这么称呼，只要你们愿意，尽自己所能去帮助大家。

尘埃遍布在世界的每一个角落，每天都上演着自己的电视剧，有欢笑，有哭泣。我只期望，最后结局时，没有遗憾，没有后悔。活在当下，我们面对现实，给出最真实的反应就好。

尘埃虽小，但也能发光发亮，也能有着独一无二的经历。

“不积小流何以成江海”。“万众一心其力断金”

尘埃虽小，但聚集起来，一样有无穷的力量，比如那些勤劳蚂蚁。

我们是尘埃，我们要通过自己的力量来证明自己。就算我们是尘埃，我们也要做到不输给这个世界。

对面的树

G11(11)徐晓虹

我站在阳台上，眺望着对面的公园，那儿有一排树，大概二三十棵的样子。我不知道它们的名字，也没在意它们是从什么时候搬来的，他们整整齐齐的直立在小径旁，象一排威严的哨兵，飒爽英姿的守护者他们的领地；象一把把漂亮的大伞，在炎热的夏天为人们遮挡太阳的余晖，那些枝头的树叶圆圆小小的，微风经过，发出一阵阵沙沙的响声，有时低吟，有时欢唱。它们遮住了我的视线，遮住了公园里玩耍的孩童的笑脸，遮住了树缝里的阳光。我只能看到那一排绿油油，生机勃勃的大树……

听着树后面的篮球落地声，孩子们追逐的脚步声，大人的高声谈论声，我开始幻想，树后面是怎样的一幅画面。奔下楼，跑过一条小道，我来到了公园里，树的另一面。这里，比我听到的想到的还要欢乐。我坐在大树下，对面就是我家阳台，就这样静静地坐着，看着公园里散步玩耍的人，哦，原来这就是大树的另一面，多么美丽动人的一幅画啊。不知坐了多久，太阳留下最后一缕红霞，而后悄然落下，公园里的人渐渐散去，我起身，走到公园正中，回头望着那一排树，哦，树的那面就是我的家，树好大，盖住了屋顶，盖住了阳台，我看不见它也听不见声音。可是大树呢，对了，他看见了，早上的第一缕阳光照进窗户的时候他就看见了。我走在树下，一棵，两棵，三棵，四棵……一共是二十七棵树，走过小道，我看见了我的家，一侧映衬着晚霞的余晖，一侧等待着朝阳的洗礼，这些，他们可都看到了。

以后的每天，我都会站在阳台上望着那排树，就像他们望着我一样，真的好羡慕他们，一半在尘土里安详，一半在风里飞扬，一半洒落阴凉，一半沐浴阳光，不会寂寞不会悲伤，一直存在着，一直……

新星之语

《荷塘月色》赏析

G11(11) 沈贤琳

《荷塘月色》是一篇现代散文的经典之作，作者朱自清也是一位伟大的散文家，作者在文中创造出一个恬静优美的意境，表现出他对自由和向往，对现实的黑暗社会的不满。

作者开头并没有直接写荷塘，而从家中出门走走为起点，写了一路得景色。从这几段对景物的描写和坐着的心理活动如“夜晚更加寂寞”，“没有月亮的晚上，这路上阴森森的，有些怕人”等等，能看出作者当时心中并不愉快，甚至有些沮丧。

从第三小节就能直接看出作者内心的不平静了，“像今天晚上，一个人在这茫茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想”“白天里一定要做的事情，一定要说的话，现在都可以不理”，从这几句话中就可以知道作者的生活并如意。

接下来三小节是对荷塘的细写，这三段写了月色下的荷塘，“荷塘上的月色”和“荷塘周围的景色”。作者从近到远，由上而下，从中心到四周，分别写了“荷叶”“荷花”“花香”“夜波”“夜下流水”“月光”“薄雾”“满月”“云”“灌木”“熏影”“弯柳”“光与影”“树木”“树梢”“灯光”“蝉声”“蛙声”作者熟练的运用丰富的比喻拟人手法，从不同的角度，对荷花，荷叶进行了深刻而又细致的描绘，给人以一种清新高雅的感觉。

作者又从五感方面入手“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处的高楼上渺茫的歌声似的。”从嗅觉到听觉到联想，描写了花与叶的颤动“像闪电般”，“一道凝碧的波痕”来比喻，生动而又形象。

作者写完了荷塘，接下来的便是月光，如流水般的月光总是淡淡的，荷塘上的青雾也是淡淡的，两句话给人以宁静悠远的感觉“叶与花”，天上的“满月”“淡淡的云”等景物组成了一副和谐宁静的画面。

流年

作者以动写静，以静衬动，反衬出作者内心的不平静。

G11（3）　高许

“有生之年，狭路相逢，终不能幸免”，这是王菲歌里唱的，茫茫人海中，能与多少人相遇，在你有生之年与多少人擦肩而过，擦肩而过的五百次才会与你回眸一笑，在我有生之年，能遇见你们是我最大的幸运！

2013 年的到来，让我意识到我已经毕业了 2 年，可是那些回忆在我心里从未离开，一直都在。08 年对于多少中国人来说，是个既有泪水，又有欢笑的一年，08 年我们经历了地震、雪灾，可是我们又迎来了第 29 届夏季奥运会，让世界对中国又一次刮目相看。可 08 年对我来说，是我永远也不会忘记的一年，因为我遇见了你们。因为父母的工作原因，我们之间有了共同语言，也成为了无话不说的朋友，永远记得我要仰望 1 米 7 几的你说话。记得初一军训时，教官在教我们踢正步，我那时因为有点胖，所以踢腿的时候就有些迟钝。教官几乎就觉得我不可能学会踢正步，你说：“我从不与一个会放弃的人做朋友”！或许是你的话激励了我，让我觉得我要做一个和你一样不放弃的人，最终我学会了走正步。其实你一直都是我学习上的榜样，你学习很努力，也很刻苦。虽然我与你的成绩不相上下，但你的努力还是让我觉得我没有上进心，就这样我们一直吵吵闹闹地走过了三年的青春时候，永远记得毕业时你说过：无论未来大家走多远，但永远都不会忘却我们有过这样的三年美好，也不会忘记在花季一般的年华中我们有过这样的相遇。

对于做了我三年同桌的你，我一直觉得虽然我年纪比你大，但你却像哥哥一样照顾我。其实刚开始我对你很不屑一顾——小平头、长得矮，人嘛，也不帅，永远都穿着一套的儿童运动服。对于你这样的同桌，我很不满意。于是我故意找你麻烦，与你斗嘴，你一直都没

有与我一般见识，现在想想我那时的行为真是幼稚。后来，你的考试成绩让我对你刮目相看，年级第一，这样牛 B 的成绩让我吃惊，从此以后，我虚心向你讨教学习上的难题，似乎我们成为了朋友。就这样做了三年同桌，不知是巧合还是什么，在别人都在为不断换同桌而有点小纠结的时候，我们却一直没有换过同桌，别人都说是缘分，你就会说“是啊，缘分啊，猿粪啊！”这时我都会追着他满教室乱跑。就这样过了 3 年。毕业留言时，你说“同桌一直都会变，但你带给我的快乐回忆再也不会有了，加油！保重！”

2013 年的我似乎又多了一份成熟，长大了，不会再留恋过去，但过去的一切，不管是快乐的，痛苦的，欢笑的或是流眼泪，都会是我一辈子最美好的回忆。感谢那些曾经陪伴我的你们，让我在最好的年华遇见最美的你们！“有生之年，狭路相逢，终不能幸免，手心忽然长出纠缠的曲线……”耳边又一次响起这首歌，我想：这是在致我们终将逝去的青春吧！

那一种温暖

G11（3）　高许

佛曰：前世五百次回眸换来今生一次擦肩而过。相遇是一种缘分，在茫茫人海中遇到是一种幸福，遇到你们更是我一生的荣幸。谢谢你们为我带来的那一种温暖，为我的人生画上一抹绚丽的色彩。

那时候我家还住在居民楼里，虽说不如现在条件好，但生活总是充满乐趣。那是我家住在五楼，因为是顶楼，每天总是在顶楼的空地和许多小朋友一起嬉戏，夏天的夜晚大片月光倾泻在空地上，地面像铺了一层白霜，每当这时，大人们总是搬一张竹床放在空地上，大家一起聊天，好有一番乐趣，还有爷爷会说鬼故事，总是把我吓哭，依稀记得有一个小哥哥每天都会给我一个棒棒糖，那时我就想我要永远记得这个棒棒糖。也许，这就是那一种温暖，让我在冬天的夜晚不再寒冷。

踏着青苔，沿着记忆中的路线，我又想起了那间房，那时候我们跟爷爷奶奶同住，家里只有两间房，我和爷爷奶奶一起住，那时睡觉前跟爷爷打一架，这似乎成了每天的习惯。夜晚的时候，房间里可以看到满天的星星，那时总是很幼稚的想星星为什么不睡觉，总是会天真地觉得最亮的那颗星星在为我们闪耀，直到现在我还记得因为晚上留鼻血把墙上弄得到处都是血，是爷爷把我送到医院，那时候就觉得爷爷是对我最好的人。永远都会记得那一种温暖，让我即使知道那种温暖不会再回来，但是依然温暖心房，让人久久不能忘却内心最青涩的情感。

不知不觉，我沿着记忆来到了三楼，三楼因为楼梯灯坏了，总是一片黑暗永远都会记得，每次放学，三楼都是最害怕走的地方，但是每次都有那么一抹灯光，为我照亮回家的路。那时候还小，不懂事，放学之后就去二楼的奶奶家玩。我都叫她马奶奶，每次去她家里她总是给我两颗大白兔，每天都是两颗，不会多，不会少，每次给我糖的时候总会笑呵呵地说她的任务完成了，那时候总是很喜欢她，现在回想起来，总觉得嘴里有一股浓浓的奶香味。这就是那一种温暖，大白兔的味道一直陪伴我成长，等到我长大成人。我也依然会记得有这么一

位老奶奶，总会给我大白兔，给我带来另一种温暖。

后来因为拆迁，大家都搬走了，分散在城市的每个角落，虽然条件比以前好了，但是永远都不会有那时的温暖，那个哥哥不知道去哪里上学了，因为爸妈的原因爷爷奶奶也不跟我住在一起了那个奶奶也不在了。这个城市，即使变得再美丽，永远也不会有那时的温暖围绕在我身边，伴我成长。

那一种温暖，沁人心扉，深入人心。

生活娱乐

1.拍照顺序

（1）爸爸、妈妈、弟弟和我一起照相。妈妈在爸爸的左边，我在妈妈的左边，弟弟在爸爸的右边。请说出拍照时从左到右的顺序是怎样的？

（2）爸爸、妈妈、弟弟一起照相。如果从左到右排成一行拍照。有哪几种排法？

2．.小明送书报　　某单位有 26 个办公室，办公室间连线为各办公室互相连通的道路（如图），办公室名称用数字代表。小明为了做好事，他要求代替传达员李伯伯送一次书报，李伯伯同意，但提出一个条件：从传达室出发去送书报，不准走重复路线，又不准走重复办公室，最后回到传达室。你知道小明应该怎么走吗？

3. 什么色的铅笔　　林勇书包里有2支红铅笔和 2 支黑铅笔。

（1）他拿出一支铅笔时，这支可能是什么样的铅笔？

（2）如果他拿出 2 支铅笔时，这 2 支可能是什么样的铅笔？

（3）如果他拿出 3 支铅笔时，这 3 支可能是什么样的铅笔？

4．撕邮票　　下图是九张邮票连在一起，请你撕下其中四张（不能连在一起撕），剩下的五张邮票至少有一边与另一张邮票相连，你能办到吗？

5.剪成几段　　魔术师手中有一根长绳，从中间一剪，绳子断成几段？　　6.移动瓶子　　三个瓶子排列成图 1 的形式。现在只准你移动其中的一个并将瓶口朝下，使它成为图 2 的形式。你能移动吗？

7. 谁的火车票　　某宾馆服务员为甲、乙、丙三位旅客购买了三张不同地点（北京、上海、广州）的火车票。当服务员把去北京的火车票给乙时，乙说：“我不去北京”，把去上海的票给丙时，丙说：“我不去上海”，把去广州的票给甲时，甲说：“我和丙都不去广州”。服务员愣住了。请你帮助他推理一下，他们三人各应给哪张火车票呢？

8. 移动硬币　　下图是由 9 枚硬币摆成一个“大”字，请你移动 2 枚硬币把它变成“人”字。

9. A、B 两区　　某市有 A、B 两区。如果乘车由 A 区到 B 区，需要 1 小时；乘船需要 40 分钟；步行则只需要 15 分钟。根据上述情况，你能把 A、B 两区的地形画出来吗？　　10. 九的乘法　　先将两只手的手指伸开，再把十个手指从左到右偏上 1、2、3、4、5、6、7、8、9、10 号。　　计算几乘九时，先看几乘以 9，是几就折起第几个手指，再看折起的手指左右两边各有几个手指，左边有几个手指就是几十，右边有几个手指就是几个，合起来就是几十几。　　如 7×9=63　　请你用上述方法口算出

下列各题：

（1）4×9 9×5 6×9 8×9

（2）9×2 3×9 5×9 9×7

（3）9×6 9×8 9×4 9×9

1:　两跟长短一样,粗细不同的香竹.烧完各用去 1 小时.怎么检测烧了 45 分钟呢.

2:　有 24 个人,每排 5 个人,怎么排出 6 排呢?

3:　一口井深 20 米,一只熊从井口跌到井底花了两秒种,请问这只熊是什么颜色的?

4:　下面是一个非常有趣的字谜,你能猜出答案吗?　　去上面是字,　　去下面是字,　去中间是字,　去上下是字.

5:　有一位语文老师写了这么一首诗,(火烧山倒,树毁多少,大人不在,云力自烧)每句诗打一　　个字,这 4 个字加起来就是一个 4 字成语,你能想出这个 4 字成语是什么吗?

6:　怎么倒水?　有一个盛有 900 毫升水的水壶和两个空杯子,一个大杯子能盛 500 毫升,另　　一个小杯子能盛 300 毫升.请问:怎么倒水,才能使每个杯子中恰好有 100 毫升水呢?　　(注:这题瞒难的,不允许使用别的容器,也不允许在杯子上做记号)

7：　哪一年的年份写在纸上, 再把纸倒过来看仍然是这一年的年份数呢?

我思我想

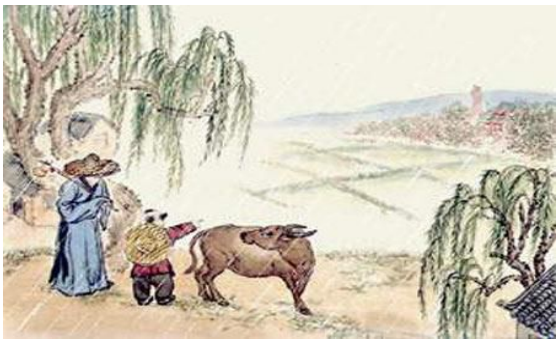
清明雨上

G11(7)　丁妍

又是一年清明节，每年这个时节，我都会赶赴家中，与家人一起，戒心祭祀已故的亲人。今年我却留在了异乡，没能回去。

在中国人眼里，清明节是个相当重要的日子。不单单是节假日，更是对祖祖辈辈们的尊敬与问候。虽然天人永隔，但是如果有子孙的祝福和祷告，在天之灵也许会知道。以此，来保佑那些他们需要住院平安的人，可能这话听起来有些神神叨叨的迷信色彩，但是，但是，以中国上下五千年的创传统来看，这是一件盛事，需要将它做好做足，让远在天上的亲人们每年都有后人为他们祈福的日子。

自古以来，清明节就备受重视，许多文人墨客，都会用寥寥几笔，刻画出清明节时的情况，



清明时节雨纷纷，

路上行人欲断魂，

借问酒家何处有，

木通遥指杏花村。

古人眼中的清明，是沉重的，悲凉的，路上只有淅淅沥沥的小雨，行人像是没有了魂一般，走在街上，如行尸走肉，毫无生气的。在这种情绪极是低落的时

候，大多是人的选择是—戒酒消愁。虽然“借酒消愁愁更愁”但仿佛只有麻痹了神经，才能真正忘记清明之时，思念亲人的苦楚。

这么想着，已然过了很久，忽地想起许嵩的《清明雨上》。

“又是清明雨上，折菊寄到你身旁，东瓶西镜放恨不能遗忘，又是清明雨上，再次来到你身旁，把你最爱的歌来清唱”……

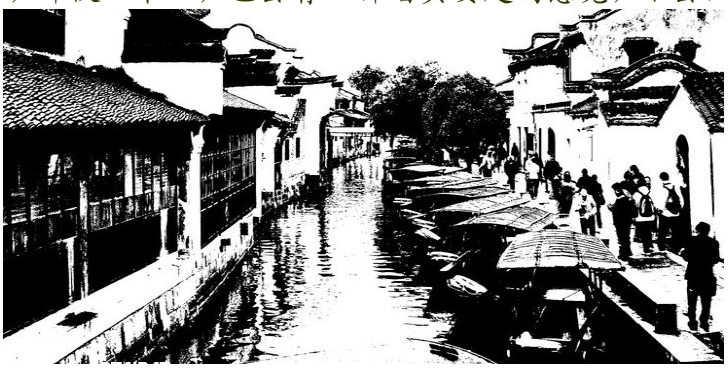
我心中的桃花源境

G11（3）　陈铭洲

我理想中的桃花源境固然是好的。

可是现实告诉我那只是一个虚无缥缈的梦，于是，我只想做罢。

海子说:“我想拥有一所大房子，面朝大海，春暖花开。”久居江南小镇的我，自然也没见过大海，更无法体会到大海的汹涌澎湃，还有那耳边若有似无的呢喃之声，不过小河倒是常见的很，一条一条，纵横交错，在我心中汇成了海。我喜欢小房子，因为空间小，即使一个人，也会有一种踏实安定的感觉，不会让人有大房子那般空荡荡的，寂寞又孤独。再开一家小电是最好不过的了，卖什么呢？传统小吃，一块，二块的，应该是会吸引不少人的，步履蹒跚的老人，咿呀学语儿童，或许还有正在热恋中的情侣，也许我不会赚很多钱，也不可以买名牌，开豪车，但那种精神层次的愉悦与幸福是什么也买不到的，郁达夫说:“泡一碗浓茶，搬一把座椅，就能欣赏到最纯正的故都的秋天。”而我也是这般认为的，我会把小店开在江南小镇上，傍晚时分就躺在摇椅上，小木桌上放着的杏花酒，青花豆便是我的晚饭了。酒肉七分饱，或许我还会和隔壁的老头子，老婆子，谈谈现在的社会，谈谈他们过去的生活经历。



也许你会说我念旧，说我老土得该回到古代，做个大家闺秀，也许我的内心深处是有这种思想存在吧。撑一把油纸伞，走在雨巷中，从小巷的这头走到那头，路上会有碧绿的青苔，泥泞不堪，一不小心，便会摔个底朝天。可这些丝毫也不

会影响情绪，因为即使你那时的心情再不好，也会从心底不由自主地生出一种悠闲宁静之感，也正如戴望舒雨巷中写的那般

“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长 悠长又寂寥的雨巷 我希望逢着一个丁香一样的她 结着愁怨的姑娘”我自然是不期盼遇到一个姑娘的，或许一个穿着白衣，戴着眼镜的少年，更能令我欣喜。

我理想中的，我存在脑海里的，也许某一天，我会身处其中吧。

下雨天

G11 康复　周沁怡

这几天，雨下得连绵不段。那天，也似这般，却不是春的蒙蒙细雨，而是夏天独有的倾盆大雨打在身上带着一丝凉意，隐隐作痛。

大雨疯狂的从天而降，黑沉沉的天就行要崩塌下来，一切都显得如此压抑，路上也只有少许的行人在快速的走着。而就在这样的天气下，我直冲出家门。现在想起，连我自己都觉得不可思议，我只知道那天的我失去了理智。也许是想在雨的洗礼下忘记一些并不快乐的真实。

当我跑了出去，我才意识到，这是个错误的选择。

暴风雨配合着狂风，一切似是都失去了正常。狂乱，让走在街上的我甚至睁不开双眼，却仍是倔强的不肯回家。有些许寸步难行，一路各式各样的店都拉上了铁门，在这样糟糕的情况下，任何人都渴望回家，喝一杯热茶吧。

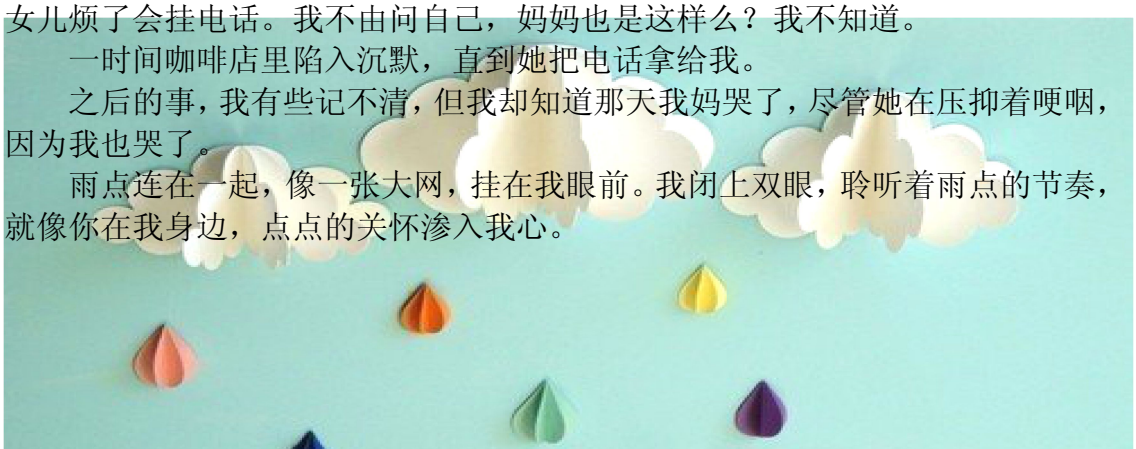
那一刻，围绕着我的只有绝望。我想逃离黑暗，可我连走路都那么困难。正当我手足无措的时候，一丝光线印入我眼帘，是一家咖啡店，有着暖黄色的灯光，在冰冷的雨水中，显得尤其刺眼。我想进去，但此时此刻的我全身湿透，像个落汤鸡，如此狼狈，我也没有一分钱。正当我准备离开的时候，门开了，一个女人撑着伞走到我面前，向我伸出手，面带微笑。

她没有给我咖啡，而是一杯暖暖的茶，她丝毫不介意我身上的水弄湿椅垫，她温柔地帮我擦头发。有点不可思议，我却什么都不想问，因为很温暖。她笑着跟我说，她也有一个女儿，比我大一些，在国外留学，她已经好久没见到她了，她很想她女儿，却无法说出口，每次打电话她想讲很多，但又什么都不敢讲，怕女儿烦了会挂电话。我不由问自己，妈妈也是这样么？我不知道。

一时间咖啡店里陷入沉默，直到她把电话拿给我。

之后的事，我有些记不清，但我却知道那天我妈哭了，尽管她在压抑着哽咽，因为我也哭了。

雨点连在一起，像一张大网，挂在我眼前。我闭上双眼，聆听着雨点的节奏，就像你在我身边，点点的关怀渗入我心。



人生如戏

G11 康复 周沁怡

——观《天作之盒》后感

天作之“合”

两个人，一个小盒子，随着命运之轮慢慢轮动，用生命感动世界。

影片给人的整体感觉很平淡，但会让人感叹爱的伟大合生命的珍贵，那是一种无法用言语形容的感动。

两位主人公都是医生，也分别经历过伤痛。他们用一个小盒子记录那些悲伤的事情，他们想把不愉快交给上帝处理，其实只是封在心底。

两个人用爱温暖这个世界，竭尽所能的救人，可是他们一个患上血癌，一个染上了疫症。但他们深信彩虹是圆形的，经历过风雨，他们会在七色桥的另一端重逢并且走向幸福。

其实这部电影是根据真人故事改编的，为了纪念在非典爆发时殉职的一位香港医生所拍。它告诉我们，爱能令平凡的人做出不平凡的事。

看完这部电影我早已泣不成声，电影院中也响起阵阵掌声，经久不息。所有的人都为爱折服，我们看着一个乐观向上的小女孩救死扶伤最后殉职，就在她寻到真爱的时候，如何能不潸然泪下？我们看着相爱的两个人用信和爱折制一个又一个

盛载人间重担的纸盒，医治所有受伤的心灵，却不能“执子之手，与子偕老”如何能不为之动容？
上帝不是万能的，命运要掌握在自己手里。就算平凡又如何，平凡人才更能干出伟大的事，更能用细腻的爱温暖感动这个世界。

青竹染书

《将进酒》赏析

G11（11）班
黄陆波

李白是继承屈原后我国最伟大的浪漫主义诗人。《将进酒》约作于李白被“赐金还乡”后的天宫十一年（752）作者在遭排挤、受打击、理想不能实现的情况下，借酒尽情发泄心中对现实的不满，体现了诗人貌视权贵的无畏气概。全诗大起大落，诗情忽翕忽张，有悲转乐，转轻狂，转愤怒，再转狂放，最后归结于“乃古愁”回应篇首，具有震撼古今的气势和力量。语言豪迈奔放，句试参差错综，节奏疾徐多变，代表了李白诗作的风格。

李白他才华横溢，抱负宏达。他现存的九百多首诗歌，内容十分丰富。有对当时社会腐朽势力的猛烈抨击，有对美好理想的执着追求，有对祖国壮丽的山河的热情讴歌，

有对个人抑郁处境的愤激抗争，充分体现了他奔放的激情，洒脱不羁的豪放精神和积极入世的思想；部分作品则流露出一些迷茫情绪。在艺术上，李白的诗歌想象丰富，挥洒自如，形成了他特有的飘逸、奔放、雄奇、壮丽的风格，对后世产生了深远的影响。

在《将进酒》一诗中，最令我心动的一句便是“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”。圣贤与饮者的差别正道出了李白心中的无奈。圣贤，世人皆醉我独醒；饮者，但愿长醉不复醒。一醒一醉之间，是李白一生的徘徊。乍看之下，作者饮酒多颐不痛快，这种潇洒的日子圣贤是无福消受的。细细评来，之中的酸涩深入骨髓，若是安心于“今朝有酒今朝醉”的日子，哪里来的“乃古愁”？若是真要“斗酒十千恣欢虐”，何必去想“天生我材必有用”。

内心的苦闷与挣扎，让作者的人生跌宕起伏，一次次的想要隐居游山水，一次次的又回到尘世这个炼炉；细密的心思是他不朽的诗作的灵感源泉，却让他对痛苦更加敏感；不失童真的心灵，让他笔下的世界如此奇幻，却也让他的处世之道充斥的孩子气，与时代越来越远……

或许每一个圣贤也曾有他们的苦闷挣扎，也有细密的心思，也有纯净的心灵，但这些成就了他们，与李白相反……饮者，或许不必在意的这一切，周围

的一切，醉了，就够了。

然而，李白这个饮者，他能醉多久呢？这一切真的醉了就能忘了么？第一遍读完此诗，深觉太白飘然，众多词句写出了不得志的辉煌；再读一遍，突然会听到这份辉煌背后的无奈，深深的无奈。这份无奈既不属于他自己，也不属于那个时代，而是属于众多怀有一个不成熟的梦想的追梦者，从古至今。

青春风铃

你好，　时光

G11 康复 周少萍

你好时光。随着你的脚步我一点一点成长。从呱呱坠地的婴儿长成正值青春的十八的年华。把懵懂的我锻炼成一个有分有寸的孩子。

在 成

长 中 我 学

会了很多也经历了很多。时常会有苦闷伴随，而开心也会如影随行。那么，时光，我该感谢你吗？还是该讨厌你让我成长。

其实，我该感谢你，时光。每每回头看着我曾经留下的脚步我会感叹,若不是你我还会停留在懵懂时期，那么懵懂的人迟早被社会淘汰，时光，你好。

先生素描

又是一

G11（3）班

陈铭洲

又是一年春花烂漫时，我在丛中笑。

不知不觉，迎春花开了，柳树发芽了，而我也后知后觉的发现春天到了。我从来不知道春天到的准确日期，迎春花和柳树才让我知晓。

一年四季中，我最喜欢的便是春天与秋天，这也大概与我的性子有关对人生充满希望，却又容易患得患失，独自哀怜。我喜欢春天的朝气蓬勃。如果把春天比作一个人的成长阶段的话，那大概就是我们现在的年纪十七八岁，花季的年龄，对未来的人生充满着希望，满怀憧憬，誓做一个放飞理想的有志青年。夏天是一个开始奋斗的时期，或大或小，我们每个人都在自己的工作岗位上发光发热，作着自己的贡献。秋天是一个人的中年时期，回首过往，或许会后悔自己的年少轻狂，有感叹岁月的易逝。冬天时有一些迟暮之感生命已走到尽头，每个人都在这个世界上留下了或淡或浓的一笔。那么你们肯定会问，冬天过后的春天又是什么，那是需要我们的子孙后代传承下去的。

我喜欢春天的绿色，那是一种令人欣喜的颜色，会让人的心脏随之不由自主的跳动。试想一下，当你看到光秃秃的柳树枝干上开始冒出碧绿的嫩芽会是一种怎样的感想。“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹有声”。这种生机勃勃的精神与毅力，或许也是春天的象征之一吧。

有句俗语说：“一年之计在于春”，春天是一个美好的季节，像个羞答答的姑娘一般，犹抱琵琶半遮面。春天里，我们可以出去郊游，到处走走玩玩，体会生命到来的痕迹。亦或是回顾一下自己以前的生活，有什么不如意即是改正，重新出发，让自己变得更加完美。

或许，我写这篇文章的目的，大家有些不明白；或许，我是在劝勉自己有一个更好的开始。

G11（7）　刘瑶谕

一张白纸紧握手中，一道道折痕随着上下飞扬的手出现。不久，一架精致的纸飞机从手中展现，小巧精致，却只得被人紧握着。

从一张平凡无比的白纸转变为纸飞机，这需要多大的努力啊。但终究牵制于他人之手，无法与真正的飞机一样翱翔于天际，只可静静的，静静的，观看着。说不定，当他看着天空，心中净是憧憬，但当真的可以飞，却会在空中乱飞，失

去方向，最后只落得掉地，被他人踩踏的下场。

但，当它心中净是悲伤时，它又会被一只温暖的手拾起，送入一个工厂，重新变为白纸，展开新的征途。它又会变成纸飞机，只因它的理想从未改变，天空，一直是它所想，所望。但，这次它会反省上次的教训，不变成精致，为更为实用，更适合的流线，待一切准备好，有人推它一把，它便轻颤几下，终于成功在空中划过，似滑出一道优美的弧线，在它的舞台编织出无形的轨迹，属于它的努力，它的成功，它的理想，它的……

正如人的一生，刚出生的我们，便是一张白纸，经过自己与他人的塑造，将自己武装，向着自己的理想起航。但前路毕竟坎坷，难免迷失方向，失去力量，但只要自己不放弃，重新来过，吸取经验，重新向自己的理想进发，最后，也许会收获成功，但若不重来，迎接你的，必是失败。

每个人都是一架纸飞机，用自己的力量，在属于你的天空翱翔，向你的远方前进。

白灯

G11 康复 周少萍

我第一次见到那盏白灯是在我十岁的时候。人生中的第一个十年。这次再见我只想逃。远远的逃离，一直跑一直跑，跑到我精疲力竭的那一刻才好。

这年，我十八岁。

我叫心，心脏的心。我没有父母，只有一个奶奶相依为命，奶奶从小告诉我是个没有心

脏的人。据医学角度来说没有心脏是会死亡的，我曾经很好奇我为什么没死，那也是曾经罢了，现在我还好好活着。

从别人的眼光中可以看到我是可怜的，那也只是从他们的眼光罢了。曾经有邻居大妈在看到我择菜时过来唠叨，说：“心心，你的父母你一点印象都没有吗？心心，你是个可怜的孩子啊，你的父母……”每次没等到她们说完我就收拾着菜，往厨房走。当然我不介意她常说，因为每次她说都会帮我些小忙，让我可以快点做完这些事。

对于父母我并不是一点印象都没有。只有那么点零星而已，我记得最深的就是曾在一盏白灯下看到过他们的影子，后来我就失去了知觉，再醒过来便是这样。便是奶奶说的无心之样。

对于那盏白灯所亮的地方，我是一点都不想靠近的，那地方阴森的令人生寒，听说那儿曾是一个监狱所在，在那关得都是大凶大恶之人。自十岁那年奶奶就禁止我去那儿了。

可是，今天，我去了。

就在昨天，奶奶失踪了。

昨天奶奶说出去逛逛，那时我也没在意。过来二个多小时我感觉不对，怎么还没回来，我试着出去找过，结果一无所获，于是我去了警局。得到的结果当然是不肯出动，还没到24小时，我一个孩子凭什么得到警察的信任？

奶奶真的失踪了。我四处寻找着，如果奶奶不见了，那我就成了真正的孤儿。

走着走着，我走到了这个禁地，外面阳光正好，这里却黑如夜。走到深处一户窗前我发现了那盏白灯。跟记忆中的那盏灯完全重叠！我瞪大了眼睛，全身僵硬。白灯里的影子转了过来，我看清了面容，竟是……奶奶？不！她不是奶奶绝不会露出这样的表情！如此诡异至极的微笑，我全身抖如筛糠，脑中只有一个字，跑！我要跑！事实上我也跑了，跟疯了一般的跑着，没多久，进了一个死胡同，后面的黑影也越来越近。我绝望的靠在墙上。无限悲凉。

黑影的样子还是那般诡异，他用暗哑的嗓音说着：“姑娘，你还是来了～八年前你的父母为你而死，我只吃到了你的心，今天，你终于是我的了！哈哈～～”

我的父母为我而死，我却无感，果真是个无心之人呐。我闭上眼。决定接受这死亡……

等了许久，没有反应，我睁开了眼只看见黑影在我面前倒下。黑影旁边站着一白衣少年。手拿颗跳动的心脏，走了过来，示意我吃下去。

我顺从的吃了下去。然后便无了意识。

等我再醒来时我感到身体有些不一样，抚上胸口，有强有力的跳动传入我的脑里。奶奶的声音突然传来：“心，心，吃饭了～别睡啦～”

我微笑，阳光正好。

我叫心，今年十八岁，第一次看到白灯我成了无心之人，第二次见了白灯我有了心。

世事无常。

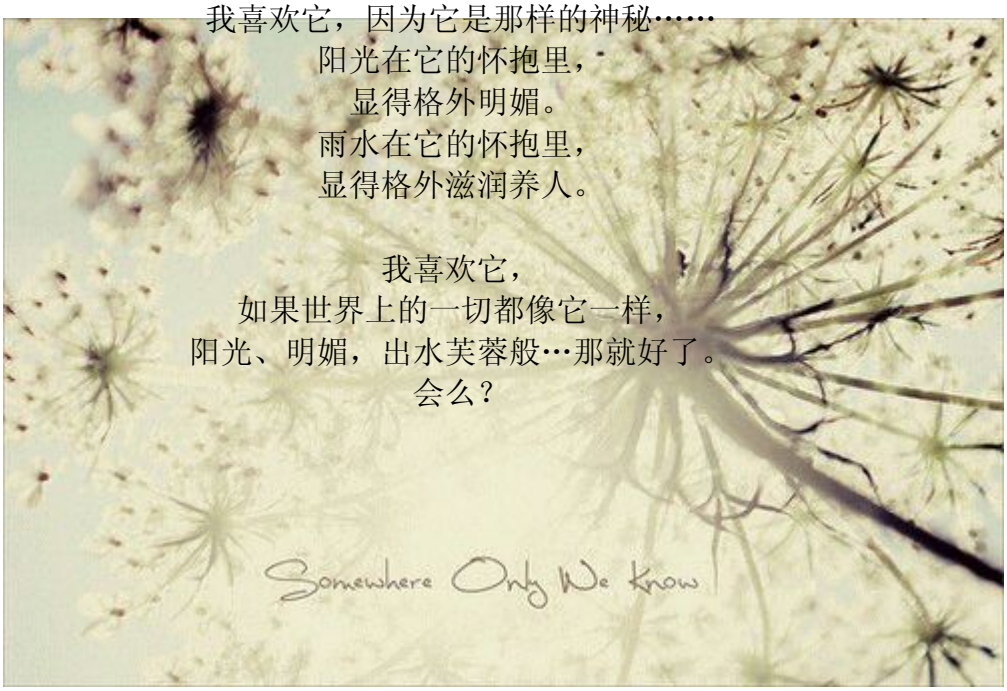
诗海拾贝

春天（一）

G11（3）　周宁

当那一道阳光晒红了我的脸蛋，
当那一阵风温暖了我的身体，
当那一声雷声惊醒了一切后，
我知道春天来了……

春天，
冬天的尾巴，
夏的开始，
总感觉不能牢牢的，
紧紧的抓住它。



我喜欢它，因为它是那样的神秘……
阳光在它的怀抱里，
显得格外明媚。
雨水在它的怀抱里，
显得格外滋润养人。

我喜欢它，
如果世界上的一切都像它一样，
阳光、明媚，出水芙蓉般…那就好了。
会么？

冬天（一）

G11（3）　周宁

这一年的冬天，

有一点点的长。

我爱冬天，

爱它缠绵、清爽的感觉。

我爱它的静，

万物都静静的闭上了眼，

安安静静的休息了一个季节。

我爱它的白，

银装素裹的天地间，

仿佛这个世界都变得纯洁，

没有污浊，干净的样子。

我爱它的柔，

雪花这种东西似乎特别珍贵，

好不容易盼来了它，

但却在手上立即逝去……

冬天（二）

G11（3）　周宁

在冬天这字眼里，

似乎什么都变得珍贵了。

无论是什么，

就连阳光也是了…

物以稀为贵吧，

格外的喜欢它的光芒。

照射了万物，但却

安静祥和…

岁月如歌

展礼仪风采，做文明学生

G11（2）宗婷

以礼待人，是文明的奠基，在学生的思想里礼仪是与时俱进的新星，闪闪在心里，展示在表面，什么都得去学习，理解，才能立足于这个光鲜亮丽的世界里。

个人礼仪方面，很多人说憧憬的都是在别人眼泪一个特别出众的自己，不是奇装异服，因为那只是转瞬即逝的流星，整洁，卫生，依旧是花一样沁人心脾，素雅，大方得体，站在人群中高姿态的引人注意并不是人们心中的女神的气质，反之，优雅的坐着，依旧不失自信，有风采，有美丽，有的时候看着为一点小事吵得不可开交的同伴觉得好笑，因为在此之前，保持在人们眼前完美的形象。此刻如破镜，重圆到底是奇迹，三思而后行是文明。

交往礼仪方面。尊重他人就是尊重自己，不是客套话说说一般随意，待人友好要用行动才能证明，或许你觉得某些人就是做作，让人嫌弃，那反过来想想自己何尝不是不完美的自己，要走自己的路，让别人无话可说，网络上也应有自己的规则，经受得起诱惑，才能文明生活，虽然做起来很难，但值得尝试，激流勇进使得自己的思想提高一个层次，我们还要长大，还要学会接触很多的事，隐藏着不同方面的礼仪需要去更新，但却可以很容易的随手抓起一点一滴，复制并粘贴在脑海里，保存在外观上，打开在行为里。

这个挑战就是一个游戏，哪里有证明不了的道理，让我们努力，证明人人都可以。

专属我们的盛夏物语

G11（7）班刘谣谕

“开始的开始，我们都是孩子；最后的最后，渴望变成天使，歌谣……”这首歌，在那些年，红遍一时，打入了多少毕业生的内心，勾起了多少社会人得回忆，但一切已成往昔。

曾几何时，一群人围着你，叽叽喳喳说着自己的趣事；一群人目不转睛地盯着黑板，手下如飞；一群人欢声笑语，洒下一片温馨；一群人在球场竞球，呐喊，挥洒青春。一领奖台上，有着我们熟悉的身影，那是我们班的荣耀；大礼堂，有着我们清晰的嗓音，

是属于我们的歌唱；教室里，有我们勤劳的样子，是属于我们的团结……无论身处何处，总有一群熟悉的人们伴你左右，与我们荣辱与共，那便是曾静的同学，永远的同学情。

但现在，一切的一切，都被我们珍藏在记忆的最深处，成为我们最珍贵，永久的回忆。我知道，现在的同学同样珍贵。友谊，但似乎永远替代不了那一群影子，而他们，也同样替代不了现在。他们，就是我们那个年代的烙印，独一无二的，专属我们的盛夏物语。

还记得，那年夏天，我们相遇，一起上课，一起嬉戏，同样的夏天，我们又黯然分别，各奔前程。在那些青春懵懂的岁月，感谢有你们的陪伴，给予了我三个最纯真的年头，度过了无油的三个春夏秋冬。相信无论是谁，这都是一段美好的回忆，是其它任何事物所替代不了，也遮挡不了的。也许，在你彷徨无助感到悲伤时，这会给予你力量，重新向前。

感谢我们曾经相遇，创造了专属 18 班的盛夏物语。